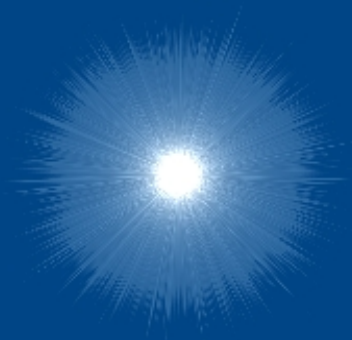


Иван Петров



ТОЧКА ИСХОДА

(сюрреалистическая мини-новелла)

2013

Всеми авторскими правами на книгу владеет только ее автор – И. Б. Петров. Все права не предоставленные здесь явно, сохраняются за автором.

Copyright © 2013 И.Б.Петров. Все права защищены.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Данная книга, распространяется в качестве бесплатного продукта. При этом следует учесть следующие обязательное условие:

Продажа данной книги строго запрещена. Она может и должна распространяться только на некоммерческой основе, с обязательным условием неизменности PDF-документа.

ГАРАНТИИ:

Эта книга распространяется как "чистая информация" (information only) – автор, не дает никаких гарантий и обязательств. Автор пытается обеспечить как можно более точной информацией относительно рассматриваемых вопросов. Он не несет ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации описываемых здесь вопросов. Автор книги, также, не дает каких-либо гарантий и обещаний по поводу изложенного материала, который следует воспринимать исключительно как художественный вымысел!

Также автор не отвечает за вред, причинённый исполнением материала здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правами законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование данного материала целиком и полностью ложиться на Читателя!

Автор не пропагандирует ни какие идеи и стремления, а своим произведением лишь хочет выразить свои личные соображения на обозначенную тему.

**РЕКОМЕНДУЕТСЯ К ПРОЧТЕНИЮ СОЗНАТЕЛЬНЫМИ ЛЮДЬМИ СПОСОБНЫМИ
МЫСЛИТЬ, В ВОЗРАСТЕ ОТ 18 ДО 80 ЛЕТ.**

Свидетельство о публикации № 213021101826

От автора.

Наверное, каждый человек, хоть раз в жизни задумывался над теми самыми риторическими вопросами, которые не раз задавались со страниц произведений классиков, обыгрывались во множестве кинолент и которым, по сути, посвящено все человеческое творчество. Кто мы? Откуда мы взялись? Зачем мы здесь? В чем смысл нашей жизни? На эти и другие схожие вопросы, искали, ищут и будут долго еще искать ответы, как передовые мыслители нашей цивилизации, так и обычные люди.

Казалось бы зачем морочить себе голову и путать мысли. Ведь вокруг есть жизнь, и мир полный ярких красок или наоборот серости болей и страданий. Есть множество забот и дел, которые нужно решить здесь и сейчас. И кажется, в этой гонке за завтрашним днем, совершенно некогда задаваться таким пространными вопросами. Но каждый раз мы, по какой-то невидимой причине задаем их. Быть может потому, что стремимся познать окружающее нас. А быть может потому, что у всего в этом мире есть цель существования, которой жаждет и наш разум, дабы она придавала значение нашей жизни.

В этой, и наверное, необычной по содержанию книги, я вовсе не стремлюсь дать ответы, на вопросы, которые также непостижимы для меня. Я просто собрал на этих страницах, в едино все мысли и чувства, которые собрал по крупицам за годы своей сознательной жизни, в различных областях знания, и которые изложил в некой сюрреалистической художественной форме.

Я не знаю, будет ли кому-то интересна данная книга, поймут ли ее читатели, но в глубине своей души, я надеюсь, что она заставит задуматься их, над ответами вышеописанных вопросов. А ведь в этом и вся цель этой экспериментальной творческой работы.

Глава 1.

Путешествие начинается.

Раннее утро, стремительно ворвалось в дремоту небольшой спальной комнаты, ярким и игривым лучиком Солнца, который резво пробравшись через многослойный термопластик окна, весело заиграл на щеке. Компактная, эргономичная автоматическая складная кровать, еще грела теплом своего одеяла, когда с мелодичной трелью будильника, проснулся домашний искусственный интеллект, раздвинув полуоткрытые жалюзи и впусив в полумрак спальни сноп света.

Сон стал отступать. Ленивое, медленное и приятное до ломоты потягивание, рук и ног, полуоткрытые глаза и все ни как не желающий отступать сон. Каждое утро, знакомая картина, словно многосерийный сериал, начинающейся одной и той же заставкой.

Полусонное сползание с кровати, которая незамедлительно перешла в активное действие, по собиранию постельного белья и стремительному скрытию в нишу стены. Взгляд, все еще сонный, в залитое солнечным светом окно, сквозь которое виднелись, огромные магистральные артерии города, белесые стены зданий и стрелы скоростных поездов на магнитном монорельсе. Где-то выше, словно стайки птиц парили гравитолеты, управляемые шустрыми андроидами, чьи миллиарды мыслей в секунду, в унисон, трезвонили огромному искусственному организму инфраструктуры мегаполиса.

Все это было столь обыденным и скучным, однообразным и пустым, ан что не было смысла обращать ни какого внимания. Мысли почему-то всегда стремились в перед в будущее, а не в настоящее и тем более не в прошлое. Хотя иногда и стоило взглянуть на прошедшие дни человечества. Вон, какими забавными кажутся ролики из архаичной сети Интернет, начала XX века. А чего только стоят архивные подборки статей и сообщений на различных форумах, которые легко можно найти в любой электронной библиотеке.

Взгляд скользнул в сторону ночного пластикового столика, где на самом краю, свисая гибким экраном, валялась электронная книга. Белесым пунктиром, по голубоватому экрану медленно полз текст. Что-то из бессмертных классиков фантастики. Вот и человекообразные роботы, вот и восстание жестоких машин, вот и позитронный разум. Прошло уже столько поколений, а творения наивных бессмертных классиков по прежнему привлекают к себе внимание. Смешно и нелепо выглядят яркие картины ими нарисованные в порыве отразить наступившее будущее. Но за этим странным текстом, в них скрыт некий общий для всех людей смысл, быть может, заключающийся в стремлении шагнуть за черту неизведанного и познать свое будущее и свое прошлое.

Окончательно активизировавшийся домовый разум приятным голосом напомнил, что через считанные десятки минут нужно будет покинуть свое уютное урбанистическое гнездышко и отправится выполнять нужную работу.

Мокрая, от струй теплой воды автоматизированного душа, рука, уже натягивала на тело чистый комплект полисинтетического белья и одежды, чтобы через какие-то десять минут уверенно надавить своим пальцем на овальную кнопку телепорта.

В мгновение и на мгновение, окружающий мир перестал существовать, растворившись в потоке световых лучей, чтобы вновь встретить небольшим и душным помещением, раздражающим обонятельные рецепторы неприятным запахом озона. Это небольшая комнатка, без каких-либо окон и дверей, была тускло подсвечена множеством дисплейчиков на панели управления громоздким кварковым сервером. Рядом с металлической машиной, между труб охлаждения находился минималистический столик, с голографическим экраном.

На фотонной поверхности экрана, оформленным свежей фотографией с Фобоса, где сейчас работали космонавты, мерцали множество значков и графиков. Полиморфная операционная система, усиленно грузила мини-кварковый процессор, просчитывая

множество поступающих данных, которые преобразовывались в стереографические файлы...Пальцы быстро забежали по инфракрасной клавиатуре, набирая новое название для, только, что созданного умной системой, файла: «Путешествие начинается»...

Глава 2.

Исток.

Темная, бесконечно черная пустота, без единого признака материи, без каких-либо вообще признаков, пронизывала все пустое пространство до бесконечности. Нет, и не могло быть ему конца, ибо, где оно начиналось, там и заканчивалось, словно незримая петля Мебиуса, в которую было свернуто все, абсолютно все.

Нет фраз и слов, нет научных и иных понятий, которыми можно было бы объяснить ту пустоту, которая царила в пространстве, впрочем, не было и самого пространства. Ничего не было, даже времени. Но оно появится вот-вот.

Незримым лезвием оно проскользнуло по петле бесконечной пустоты, разрезав и распрямив ее. Словно радуясь этому событию, где-то там далеко, в бесконечной бесконечности появилась маленькая точка, которая словно разгорающийся огонь в руках Творца, росла и своим теплым светом порождала пространство.

Время сжалось, словно пружина и начала раскручиваться с бешеной скоростью, пока не стало замедляться и останавливаться. Из света той самой точки, и спотыкающегося о него времени, родились сгустки энергии, словно медузы плывущие во кромешной мгле мироздания. Они кружились в мерном вальсе, образуя замысловатые узоры, строя из своих эфемерных телес плотную материю.

Песчинки, порождали все большие песчинки, пока те, словно лавина, не скатывались в огромные планеты, звезды, кометы и астероиды. Так красиво было это завораживающее собой действие.

Там, по ту сторону точки исхода и начала этой какофонии вселенских масштабов, был Творец, незримый, но всемогущий, неосязаемый, но такой реальный. Он был источником всего, и источник был Им самим.

И вот мир преобразился. От былой пустоты и не осталось следа. Все вокруг было заполнено звездами и планетами, пылевыми

облаками и неисчислимым числом комет. Было красиво, но видеть эту красоту было не кому. Вселенная была полна и была пуста одновременно.

Жизнь, вот чего в ней не было, впрочем, жизнь в ней была, с первым лучом той самой огненной точки, она вошла по воле Творца в пустоту, она стала этой самой Вселенной, отразившись в незримом смысле и неосязаемой закономерности к своему внеплановому расширению, преобразованию и развитию. Она была везде. И до момента появления первых глаз, что увидели эту красоту и после этого момента, когда она смотрела на себя саму через эти глаза. Так было. Так было давно, так появился мир.

Отстранившись от голографического экрана взгляд медленно полз по бесцветному пластику стены, мысли же летели своим чередом, погружая в раздумья о причинах появления Вселенной. Разум плыл, плыло мироощущение и ломались стереотипы, так под тяжестью раздумий рождалось просветление. Вселенная – это и есть жизнь, а не мы есть жизнь во Вселенной. Мы только часть ее, часть Творца и словно петля Мебиуса, сами в Нем начинаемся в нем же и заканчиваемся, описывая своим существованием, очередной этап расширения и роста Вселенной.

Нас нет, есть только Вселенная, она и есть мы сами. Как нет отдельной руки от организма, как нет разума в вакууме, так и не может быть нас отдельно от всего того величия, что только что предстал перед восхищенным взором, радугой фотонных линий.

Энергетический напиток, темной тягучей струей, изливался из небольшого автомата, яркой инсталляцией оповещающий заспанных людей о незабываемом вкусе эмулятора кофе.

За многослойным пластиком фасадного окна, мир продолжал жить обывательской жизнью. Поднявшееся утреннее Солнце, во всю опалило горячими лучами блестящие фасады зданий и корпуса юрких гравиталетов.

Глава 3.

Эволюция.

Вернувшийся через ближайший телепорт в узкую комнату лаборатории, взгляд, вновь устремил свое внимание на голографический экран. Новый файл, ярким светлым значком проявился на фотонной поверхности. Разумная система, уже сама переименовала его, написав лаконичным шрифтом: «Эволюция».

Эволюция – это основополагающий закон, заложенный в принцип роста и развития организма Вселенной. Каждый новый вид, материя порождают из себя более совершенные создания, которые вновь и вновь повторяют этот бесконечный цикл. В этом суть эволюции, которая началась с момента возникновения мира, и закончится с его закатом.

В зеленом свечении многомерной матрицы, возникла спираль. Словно клетка ДНК, обвела она ось времени и каждым своим завитком, повторяющимся через 900 циклов истории, возводила носителей этой спирали ДНК на высшую ступень.

Эволюция, это не бесконечная борьба видов, как писали древние ученые, это не стремление первенства, это – необходимость развития и самосовершенствования. Возникновение новых видов, есть следствие такого развития. Она присуща всему, что есть в этом пространстве Вселенной, она присуща самой ей самой.

Мы лишь очередные ее носители, как части нашего общего организма – Вселенной. И мы тоже совершенствуемся и растем. Сложно представить, что за столь короткий срок времени, равный 900 циклам, мы смогли достичь такого развития. Совмещая информационные технологии и свой разум, мы создали нового человека, новый вид, который еще на один шаг приблизил нас к конечной форме развития. Новый вид, который породит следующий.

Вновь, пластиковый одноразовый стаканчик, стал наполняться коричневой густой жидкостью, чтобы выплеснуть ее в жадный рот,

покусанных губ. За окном вечерело, но именно сейчас время, словно замерло, как тот алый, в лучах заката, гравитолет.

Где-то, под его никелированным корпусом, в узкой кабине сидел механический дроид, снабженный таким искусственным интеллектом, о котором когда-то мечтали фантасты прошлого столетия.

Человек, создал машину способную также логически мыслить, но так и не смог сделать ее подобной себе, ведь без она осталась лишь мыслящей грудой металла, без настоящих чувств и эмоций.

И только непреодолимая сила эволюции, побудила его шагнуть на новый виток эволюции, воссоединив машинную логику с его Душой. Эмоции и микросхемы, стали единым интеллектом.

Гравитолет тем временем стал удаляться, преодолевая силу притяжения и сжимая вокруг себя пространство-время, раскрученным магнитным зеркалом – плодом уже давно почивших изобретателей, которые также как и мы все, были подвластны всеобщему закону эволюции.

Глава 4.

Душа.

Голограмма по-прежнему мерцала, все тем же голубоватым цветом. На экране, уже появился новый файл, под названием «Душа».

Огромное, как все Вселенная пространство поглотило все горизонты. Среди этого множества бесконечной величины, в многомерности, исчисляемой бесконечном числом мер, расположилось бесконечное число проекций Вселенной, словно множество вариантов ее существования. Это пространство, это поле и было Душей, вернее местом ее пребывания. Душа – это внутренний разум Вселенной, неограниченный рамками существующего мира, а вмещающий все множество вариантов таких миров. Вселенная знает все, в ней самой, как в коде ДНК человека зашифрована вся ее эволюция, все ее прошлое, настоящее и будущее. Все эти знания и есть Душа. Нить, связывающая каждого из нас с Творцом, нить берущая начало в точке исхода и проходящая через все пространство-время мира.

Без Души не возможна Жизнь, без Жизни не возможен Разум, без Разума не возможна Душа. Все взаимосвязано, все есть причина, все есть следствие этой причины, даже она сама. Петля Мебиуса.

Легкое, но резкое нажатие виртуальной клавиши прервало поток нескончаемой по объему информации в центральный процессор головного кибер-мозга, где в биологической его части жила Душа, руководящая нейронной логикой микросхем.

В автомате закончился эмулятор кофе и суетливый дрон, кружился вокруг автомата, заправляя его новой порцией концентрата. За окном сгущались краски и город медленно погружался во тьму, чтобы воссиять в ней миллиардом огней. Больше не хотелось ничего.

У телепорта скопилась приличная очередь служащих. Совершенная, но дорогостоящая и энергоемкая технология, предопределяла дефицит этих удивительных устройств.

Пешая прогулка, под прозрачными сводами куполов улиц развевала мысли, стирая байт за байтом информацию с «позитронных» мозгов. Включилась биологическая часть, давая волю, притупившимся за время долгой урбанизации психологии, чувствам. Было легко и хорошо.

Не было желания что-либо делать и о чем-либо думать. Казалось для чего нужно искать ответы на эти вопросы когда в мире, окружающим нас, столько всего интересного? Зачем тратить огромные вычислительные средства на такие абстрактные и сумасбродные вычисления?

Но если вдуматься, что мы без этих вопросах - простая песчинка, органоиды Вселенной, растворенное в ее безбрежном океане жизни. И только эти незамысловатые вопросы отделяют нас от, скажем, простых камней, что шуршат под ногами. Найти ответы на эти вопросы – этот и есть цель нашей жизни, нашего существования. Найти же их мы сможем лишь пройдя по ветке своей эволюции, познать – лишь в своем самосовершенствовании.

Мы пришли в этот мир, чтобы познать не окружающий нас мир, а чтобы в нем познать нас самих. И в таком случае, все, что окружает нас – это и есть мы сами.

Глава 5.

Закат.

Противный писк будильника, словно взрывная волна, выбросил встревоженное сознание из сна. Сонный и недовольный взгляд поймал на себе желтый солнечный зайчик, который пробрался через распахнутое окно. Сквозь матерчатые шторы, колыхавшиеся на свежем летнем ветерке, проглядывал алый диск заката, тонущий в бескрайнем океане луговых трав.

Дурацкий сон. Надо же чего может присниться. Мысли лились своим уже привычным чередом, но все еще были на них всполохи недавних сонных размышлений о смысле жизни и ее цели.

А между тем солнце закатилось за горизонт и взгляд, поймавший его последние лучи, как бы породил логическое завершение сновиденных размышлений. Мир бескрайний, но не вечный. И как каждый день восходит Солнце, и заходит, так и жизнь в нашей Вселенной появляется и исчезает каждый ее цикл.