

И. Б. ПЕТРОВ

КАРОТА МУДРОТЫ

бредовая книга без объяснений

[18+]

возрастное ограничение

!публикация содержит материалы
эзотерического характера,
альтернативные взгляды и теории

2021

Всеми авторскими правами на публикацию владеет только ее автор – И. Б. Петров. Все права не предоставленные здесь явно, сохраняются за автором.

Copyright © 2021 И. Б. Петров. Все права защищены.

Свидетельство о публикации: № 221123000717.

Разрешено свободное безвозмездное (бесплатное) распространение публикации с условием ее неизменности и сохранением авторских прав. При воспроизведении публикации целиком или ее части в какой-либо форме и какими бы то ни было средствами необходимо указание авторства и ссылки на полную оригинальную публикацию.

Материал, предоставленный в данной публикации, является исключительно плодом интеллектуального труда автора, который представляет собой его личную точку зрения. Данная работа не носит научный или просветительский характер и опубликована исключительно на правах художественного произведения и в форме арт-проекта. Автор не претендует на оригинальность изложения материалов, новизну идей, авторство открытий и терминов. На момент публикации автору не известны ни какие иные работы схожие по содержанию с данной, в частности, описывающие рассматриваемые в ней идеи подобным образом, кроме предыдущих работ самого автора. Все материалы изложенные в данной публикации, так же как и все ее содержание является исключительно плодом творческой и интеллектуальной деятельности автора, основанной исключительно только на его личных познаниях в данной области. Таким образом автор создал данную публикацию (включая описание и представление идеи) исключительно самостоятельно. Тем ни менее, в случае наличия каких-либо схожих материалов, ранее где-либо опубликованных или зарегистрированных иными авторами, все права и приоритеты на них, остаются за ними.

Автор не пропагандирует ни какие идеи и стремления, ни к чему не призывает, не стремится оскорбить или задеть чьи-либо чувства, а своим произведением лишь хочет выразить свои личные мысли на обозначенную тему. Он не несет ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации содержания данной публикации.

Автор не отвечает за вред, причинённый исполнением электронного файла публикации, а также последствиями ознакомления изложенной информации (текста произведения) здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правами законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование материалов публикации (предоставленной в любом формате) целиком и полностью ложиться на Читателя! Автор ничего не обещает и не дает никаких гарантий!

Публикация рассчитана на массового взрослого читателя!

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ АВТОРА СОХРАНЕНЫ.

От автора.

Это необычная во всех смыслах книга. В ней нет привычного повествования, много непонятного и неясного. На первый взгляд она является каким-то нелепым набором слов, цифр и бессмысленных, даже бедовых предложений, явно вышедшим из под пера больного разума. Но первый взгляд всегда обманчив. Эта книга — своего рода эксперимент, в котором Вам предлагается непосредственно поучаствовать. В ней даны наводящие ментальные основы, которые должны (при определенных обстоятельствах) сложиться в смысловую картинку повествования. И тогда вся какофония бессмысленного бреда этой книги превратится в удивительную историю: о постижении глубинных смыслов бытия, как личного, так и вселенского; о тайных знаниях и возможностях человеческого разума; о волшебстве и чудесах скрытых за вуалью виртуального понимания мироустройства.

Все это кажется сложным лишь на первый взгляд. Может показаться, что речь здесь идет о некоем шифре — да, такое возможно, но этот шифр будет индивидуальным для каждого. Тем не менее не стоит воспринимать эту книгу как зашифрованную запись. Речь идет не о криптографическом шифре, а о духовном, ментальном шифре. Дело в том, что текст этой книги — зеркальная поверхность отражающая многие нотки души читателя. Это призма через которую становится видно лишь то содержание и тот смысл, который наиболее точно соответствует опыту, уровню и развитию вашего естества, души и разума, а также текущей ситуации и жизненного вектора судьбы.

И не стоит упрекать автора в том, что он дескать такой хитрый, претендующий на лавры знатока тайных смыслов бытия и иных секретов, все это зашифровал в непонятном тексте. Во-первых, автор ни на что не претендует, и даже не является знатоком каких-либо тайн, о которых может идти речь в этой книге. А во-вторых, для автора, как и любого иного читателя понимаемое содержание этой книги будет также индивидуальным. В целом же — никакого смыслового содержания на самом деле здесь нет. Это действительно практически набор бессмысленных слов и фраз, но подобранный особым способом. Вот и вся загадка.

Для тех же, кто посчитает данное произведение откровенным бредом сумасшедшего или просто глупым проявлением современного литературного эксперимента, очень хочется пожелать и далее сохранять трезвость ума. Это произведение явно не для вас. Тем не менее автор не спорит с вашим мнением, а просто хочет заметить, что вкладывал в данную книгу совсем иной смысл. Другое дело, возможно эксперимент — неудачный. Что ж, ошибаться может каждый — следует это признать, особенно учитывая, что автор не претендует на какие-либо регалии первенства идей, открытий и постижений мировых тайн.

Начало всего.

Все начинается с точки. Точка — этоместилище всего объема. Представьте круг бесконечно сжимающийся к своему центру. Изначально в этом круге — было все. После сжимания — все сосредоточено в точке. Точка. Это не только начало, но и конец. Конец и начало неразрывно связаны между собой через эту точку. Вот точка в конце предложения. Она означает окончание повествования, но она же и начало — другого предложения. Без нее смыслы бы слились. Она разделитель.

Там где начало сливается с концом, через незримую линию повествования, наступает таинство расшифровки. Точка — это шифр. Все тайное становится явным если идти прямым путем. От начала до конца. Не сворачивать и не отвлекаться на мелочи. Если сосредоточено всматриваться в точку, то все сжатое в ней — вновь разворачивается в воображении прямого разума.

Точка, линия — начало и конец. Прямо, без поворотов. Он — человек разумный, шел прямо от точки к точке и достиг врат. Врата — раскрывая створки прохода открывают дорогу в новое повествование. Новое повествование — это новая точка, то есть снова: начало и конец. Каждый раз — новый шаг, приближающий к сути повествования. Шаги. Шагайте смело по просторам текстов и достигните смысла написанного.

Итак, начало и конец — это просто точка, которой нет в конце этого предложения
Почему?!

Разворот сознания или путь.

.это предложение начинается с точкиИ Путь не всегда может быть прямым — от начала до конца. Часто путь лежит от конца к началу. Многие ходят такими обратными путями даже там, где кажется понятно, чем начало отличается от конца. Но если все свернуто в одну лишь точку, разобрать среди маленького чернильного кружочка с чего все началось и чем все кончится очень сложно.

Путь. Путь это линия соединяющая начало и конец. Это уже явно не точка — это тире. Точно такое как показано. И это тире расположено в той самой точке. Поверните тире торцом к себе, что вы увидите? Правильно. Теперь вы понимаете, что смотрите на точку только с одной стороны. А что там в разрезе плоскости повествования. Вот книга перед вами. Любая простая книга с текстом. Сколько же там предложений и точек. И вроде бы все ясно и понятно. Особенно если это не просто художественное произведение, а строгой формы справочник или словарь. Но поверните содержание иной плоскостью, так чтобы точки превратились в тире и вы увидите совсем иную картину. Какую? А кто же его знает, что там за пределами смыслов вложенных в повествование и приделами вашего сознания разума. Я, например, не знаю. А вы?

Но нужно помнить о том, что вращая повествование, — тире в плоскости разума, легко перепутать его конец с началом. Ведь с обеих сторон торец тире — точка. Вот так и ходим от конца к началу.

Осознание сознательного.

Содержание повествование — это содержание тире в точке. Это уже становится ясно когда начинаешь читать текст. Ведь любое тире это уже бесконечно много точек слившихся в единую линию. Содержание многомерное. Это всегда так, даже если само предложение до ужаса одномерно.

Вот очень бессмысленное одномерное предложение. Думаете оно одномерно? Написано на плоском листе бумаги плоскими же буквами? Как бы ни так. Поверните его другой стороной и увидите многомерные линии повествования уходящие в другие измерения или мерности. Как же так? Посмотрите на предложение еще раз. Во-первых, на сколько же оно бессмысленно. Это только на первый взгляд оно таким кажется. И этот взгляд — первая мерность. В нем глубочайший смысл, так как оно рассказывает нам об одномерности самого себя. Но это уже начало развернутой мысли о мерности в целом. И это уже — вторая мерность. Мысль о мерности, возникающая от прочтения и понимания предложения — третья мерность. А вот еще — это предложение повествует о предложении, то есть рассказывает о сложившейся структуре письменности. Это уже четвертая мерность. И сколько их таких еще?

Вот вам предложение: здесь бессодержательные четыре слова. Сколько смыслов этой фразы вы увидите? Или сколько в ней мерностей? Поэтому то содержание одномерным не бывает вообще.

Чтение до пустоты.

Чтобы попасть из начало в конец, или наоборот, необходимо пройти через всю линию точки не отвлекаясь на многомерность смыслов содержания. Чтобы такое осуществить нужно знать одну хитрость. И за началом и за концом любого повествования лежит пустота. Вот такая черная, как за точкой этого предложения.

посмотрите сами

Чернота

Чернота

Чернота

Думаю достаточно черной пустоты для примера. Так вот — до начала всегда ничего нет. И после конца тоже. Тогда идя по прямой линии повествования всегда попадаем из ничто в ничто же. А вот если путь будет с ответвлением мерности, то из ничто до начала мы попадем в конец, за которым еще будут смыслы повествования в иных мерностях. Проверая наличие пустоты за концом повествования можно понять достигли ли вы его конца. Или наоборот, проверяя пустоту за началом, если путь обратный.

Чтение пустоты.

Пустота, ничто — пространство в котором нет повествования. Но это не значит, что оно там не может возникнуть. Возьмем для примера книгу в которой все страницы пустые. Такие примеры есть, не только в истории, но и в практике. И вот перед вами 100 страниц пустоты. Не стану их здесь печатать, но они здесь есть. Ограничусь лишь парой страниц.

Так о чем тут написано? Это может показаться странным, но на самом деле тут может быть написано все что угодно. Я вижу очень интересный рассказ о путешествии читателя по линиями повествования. А что же видите вы?

Таким образом из пустоты появляется целая история. Можно сказать очередная точка. Кстати, можно заменить любое количество пустых страниц точкой. Смысл не поменяется.

Значит все точки повествования появляются на пустых страницах, вместе с тире и предложениями. Это очевидный и поразительный факт. Возьмите любой блокнот с записями. Ведь изначально это были лишь чистые страницы. Но вот кто-то взял и заполнил их содержанием. Повествованием в той или иной формации. Возможно, этот кто-то — были вы сами.

Любое повествование возникает из пустоты. А значит она и естьместилище всего. Вообще всего. Или же она — зеркало нашей фантазии отраженной в километрах предложений? Кем же написаны эти предложения? Вот в чем вопрос.

Парадокс тайны содержания.

Здесь немного более внятный текст.

В этой книге есть очень большая и хорошо скрытая тайна. Так как это именно тайна, ни я, ни кто-либо иной не может ее преподнести вам в явном виде. Это не возможно. От этого теряется не только смысл всего повествования, но и оно само перестает существовать. А как оно может переставать существовать, если пустота содержит все? Вот именно по этому тайна остается тайной. Но ее же нужно как-то преподнести и изложить. А значит изложить ее стоит в виде самого настоящего шифра. Далее пойдет зашифрованный текст.

КАРОТА МУДРОТЫ. А вы что же думали это просто такое название дурацкое? Нет, это лингвистический шифр. Если найти смыслы этих слов, совершить перестановки букв, в соответствии с числительными для частот использования гласных и согласных звуков в латинской транскрипции, а ее в свою очередь перевести в цифровой код координат, то вы наверняка узнаете место, где находится таинственная библиотека знаний, в которой ломаются стеллажи от тайных свитков и манускриптов. Шучу? Отнюдь. Но кто из читателей всерьез займется дешифровкой этого шифра? Да, никто, за редким исключением. А все потому, что постигать тайны очень сложно. Для этого нужно путешествовать по повествованиям, по историям и сюжетам собственного разума. Но в этом и весь смысл. Только единицы постигнуть тайну и тайна останется тайной для большинства. Таким образом — тайна не будет раскрыта и хрупкая гармония вместилища всего в ничто — останется также незыблемой. Все правильно.

Не хотите расшифровывать эти два странных слова. И правильно! Ведь смысл повествования вовсе не в дешифровке тайны шифра. Шифров может быть много и тайн в них изложенных. Вот давайте я еще добавлю вам числительных и точек.

12.124.42.1589.85.54.22.213.1458799.999.12.13.45.66.70

Тоже шифр связанный с очень секретной тайной. Очень тайные сообщества веками хранили эту тайну в таком вот зашифрованном виде. По легенде: тот кто раскроет содержание данного шифра сможет исполнить любое свое желание. Все же этого хотят? Да. Но опять никто не кинется расшифровывать этот шифр. Однако многие подумают о том, что это просто набор цифр и точек придуманный автором для развлечения. И они то будут абсолютно правы. Как и с предыдущим вариантом.

Вот и парадокс: большинство способно постичь тайну подлога секрета, но постичь секретную тайну причины этого не способны. А ведь она уже вам изложена еще до этой главы, которая подобна КАРОТА МУДРОТЫ.

Вместо и вместе с заключением.

Во-первых, Вы скорее всего неправильно прочитали название книги. Должно быть так: КАРО“ТА МУ“ДРОТЫ. Обратите внимание на ударение. Если же вы все такие прочитали именно так, то у Вас явно что-то отличается от большинства читателей. И не факт, что это хорошо.

Во-вторых, оба слова в название не такие бессмысленные какими кажутся на первый взгляд. Если хотите можете поискать в сети или полистать различные словари и книги. Зачем? Да в общем-то — не зачем. Просто поймете название книги, которое раскрывает суть тайны в ней изложенной. То есть название повествует о чем эта тайна. Правда должен предупредить, можно превратно перевести название, что вообще окончательно запутает. Будьте аккуратнее придавая смысл бессмысленным словам.

В-третьих, в этой книге есть знаки препинания, которые встречаются только один раз. А есть те, которых вообще нет. Возможно, это может что-то значить. Согласны?

В-четвертых, в книге множество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок. Возможно вы подумаете, что автор или безграмотен, что не редкость среди современных, или же ленив, чтобы осуществить правку текста. Но с другой стороны, зачем же я об этом пишу, да еще, возможно, и в курсе каждой ошибки. Не кроется ли в этом некий смысл?

В-пятых, если взять каждое N-ое слово по порядку из текста книги и дополнить его N+n словом, то получится новое содержание. А если друг не получится, то подумайте зачем вы вообще в это поверили? Зря потратили время и свои мозговые ресурсы. Если же изначально не хотите это проверять? А если там реально скрытый смысл есть. Что Вы можете упустить? Подумайте над этим тоже.

И самое последние: ответьте на главный вопрос для себя — Вы вообще зачем читали эту книгу? И что дало вам ее прочтение? Ведь вас изначально предупреждали — это же бред сумасшедшего. Или с ума сошедшего, и не бред вовсе? Хороший вопрос — правда.